

Compositionen für Orgel

von

OEUVRES
POUR
L'ORGUE.

Josef Rheinberger.

ORGAN-
WORKS.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (*Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.*) M. Pf.

Heft 1. 1 —
Heft 2. 1 —

Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (*Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.*)
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet) 4 —
3

Op. 98. Sonate N° 4 in A-moll für Orgel. (Tempo moderato. Intermezzo, Fuga cromatica.) (*Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.*)
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet) 4 —
3 50

Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (*Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue ou l'harmonium par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ or harmonium by R. Schaab.*)

Heft 1. N° 1. Pater noster. (Vater unser.)
N° 2. Jam sol recedit. (Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)
N° 3. Salvete flores martyrum. (Euch Märtyrblüthen, Gruss!) 1 25

Heft 2. N° 4. Salve regina. (Gruss! Himmelskönigin.)
N° 5. Christus factus est. (Christus ward für uns geboren.) 1 25

Op. 132. Sonate N° 8 in E-moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (*Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.*)
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet) 4 —
5

Op. 142. Sonate N° 9 in B-moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (*Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.*)
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet) 4 —
4 50

Op. 146. Sonate N° 10 in H-moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (*Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.*)
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet) 4 —
5

Op. 148. Sonate N° 11 in D-moll für Orgel. (Agitato. Intermezzo und Fuge.) (*Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.*)
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet) 4 —
5

Op. 154. Sonate N° 12 in Des-dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (*Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.*)
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet) 4 —
5

Op. 161. Sonate N° 13 in Es-dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (*Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.*)
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet) 4 —
4

Op. 165. Sonate N° 14 in C-dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (*Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.*)
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet) 4 —
4

Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (*12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.*)

N° 1. Entrata. 1 —
N° 2. Agitato. 1 —
N° 3. Canzonetta. 1 —
N° 4. Andantino. 1 —
N° 5. Preludio. 1 —
N° 6. Aria. 1 —

Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (*12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.*) M. Pf.

N° 7. Intermezzo. 1 —
N° 8. Alla marcia. 1 —
N° 9. Tema variato. 1 —
N° 10. Passacaglia. 1 —
N° 11. Fugato. 1 —
N° 12. Finale. 1 —

Op. 168. Sonate N° 15 in D-dur für Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) (*Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D-maj.*)
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet) 4 —
4 50

Op. 175. Sonate N° 16 in Gis-moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction u. Fuge.) (*Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.*)
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet) 4 —
4

Op. 177. Concert für Orgel. (N° 2 in G-moll) mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (*2ème Concert pour l'orgue et orchestre, en Sol mineur. 2nd Organ-concert with orchestra, in G minor.*)
Partitur netto 6 —
Orchesterstimmen netto 6 —
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc. u. B. à 90 Pf. no.)
Orgelstimme netto 3 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet) netto 4 50

Op. 181. Fantasie-Sonate N° XVII in H für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction u. Fuge.) (*Fantaisie-Sonate pour l'orgue. N° XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. N° XVII in H-maj.*) 4 —

Op. 188. Sonate N° XVIII in A für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (*Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.*) 4 —

Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (*Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.*)
Heft 1. (Andantino amabile. Moderato. Allegretto. Quasi Adagio.) 1 50
Heft 2. (Moderato. Allegretto. Moderato. Alla breve.) 1 50
Heft 3. (Con moto. Andantino. Adagio. Andantino.) 1 50

Op. 193. Sonate N° 19 in G-moll (Präludium, Provençalisch, Introduction und Finale.) (*Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.*) 4 —

Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate N° 20 in F-dur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (*A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.*) 4 —

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. (*Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.*)

N° 1. Fuga cromatica. 1 25
N° 2. Intermezzo. 1 —
N° 3. Scherzoso. 1 —

Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. (*Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.*)

N° 1. Intermezzo (aus Op. 132) 1 —
N° 2. Romanze (aus Op. 142) 1 —
N° 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146) 1 —
(*Thème et variations.*)
N° 4. Pastorale (aus Op. 154) 1 —
N° 5. Canzone (aus Op. 161) 1 —
N° 6. Idylle (aus Op. 165) 1 —

Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung
(Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium etc.).

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben;
* bedeutet: Preis à 15 Pf., ** : Preis à 25 Pf. für eine einzelne der vier Chorstimmen.
Bei den mit † bezeichneten Werken sind die Orchesterausgaben abschriftlich zu haben.

ERSTE ABTHEILUNG: CONCERTGESÄNGE.

Brambach, C. Jos.

- Op. 79. Lorelei. Nach einer Dichtung von W. v. Waldbrühl. Dramatische Scene für Männerchor und Mezzosopran-Soli mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur netto 15.—
Orchesterstimmen netto 15.—
Clavierauszug netto 4.50
Chorstimmen (à 75 A.) 3.—
Mezzo-Sopran-Solistimme —.75
Textbuch netto —.10
- Op. 87. Nachtstück. Gedicht von W. v. Waldbrühl. Für Männerchor und Altsolo mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. †
Clavierauszug 3.—
** Chorstimmen 1.—

Draesche, Felix.

- Op. 64. Der deutsche Sang. Festlied von M. Hofmann. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Orchesterpartitur 3.—
Orchesterstimmen 6.—
Clavierauszug und * Chorstimmen 2.—

Faisst, Immanuel.

- Op. 28. Vier Kriege- und Siegeslieder für Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte. †
No. 1. Trompeter blas! An den Rhein. Gedicht von Weitbrecht.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen 5.75
Eine der vier Chorstimmen apart à —.40
- No. 2. Hurrah, Germania! Gedicht von Freiligrath.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen 1.75
- No. 3. Deutsches Soldatenlied. Gedicht von J. G. Fischer.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und ** Chorstimmen 2.75
- No. 4. Victoria! Gedicht von O. Müller.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen 1.75
- Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weitbrecht. Für Männerchor mit Blechinstrumenten od. Pianoforte od. Orgel. †
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen 6.—
(Tenor I, II, Bass I apart à 40 A., Bass II apart à 50 A.)

Heuser, Ernst.

- Op. 28. Sommernacht. Gedicht von Robert Reinick. Für Männerchor, Bariton-Solo und Horn-Solo (ad libitum) mit Pianoforte.
Clavierauszug und * Stimmen 2.50

Hirsch, Carl.

- Op. 75. An das Meer. Gedicht von L. von Ploennies. Concertstück für Männerchor und Orchester oder Pianoforte.
Orchesterpartitur netto 4.50
Orchesterstimmen netto 6.—
Clavierauszug netto 2.50
** Chorstimmen 1.—

Jüngst, Hugo.

- Op. 51. Bismarck-Hymne. Dichtung von Dr. Felix Boh. Für einstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen 1.20
Orchesterstimmen netto 2.40

Kretschmer, Edmund.

- Op. 57. Krieger's Wahlpruch. Gedicht von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. †
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen 1.60
- Op. 61. All-Deutsches Lied. Dichtung von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Instrumentalbegleitung. †
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
* Chorstimmen —.60

Kretzschmar, Herm.

- Op. 12. Trauungs-Gesang. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Orgel, Harmonium oder Pianoforte.
Partitur —.90
* Chorstimmen —.60
Tenorsolistimme —.15

Krug, Arnold.

- Op. 11. Nomadenzug. Gedicht von Hermann Lingg. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte.
Partitur 9.—
Clavierauszug 4.—
Orchesterstimmen 10.75
Chorstimmen (à 50 A.) 2.—
- Op. 35. Zwei Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte. †
No. 1. Auf weichen Abendlüften.
Clavierauszug 1.50
** Chorstimmen 1.—
- No. 2. Barcarole. (Aus den „Agrami“ von Kopisch.)
Clavierauszug 1.75
** Chorstimmen 1.—
- Op. 39. Fahrende Leute. Ein Cylcus von Männerchören mit Orchester oder Pianoforte. †
No. 1. Ständchen.
Clavierauszug und * Chorstimmen 1.50
No. 2. Zigeunerliebe. Gedicht von Th. Souchay.
Clavierauszug und ** Chorstimmen 2.50
No. 3. Minnelied.
Clavierauszug und * Chorstimmen 2.—
No. 4. Jägerlied.
Clavierauszug und * Chorstimmen 2.—
- Op. 44. Zwei Männerchöre. No. 2. Todtenklage. Gedicht von Karl Stieler. Mit Englisch Horn oder 4 Hörnern in F.
Partitur, * Chor- und Hornstimmen 1.50

Mendelssohn, Arnold.

- Der Schneider in der Hölle. Humoristische Ballade aus „Des Knaben Wunderhorn“ für Tenorsolo, vierstimmigen Männerchor und Orchester.
Orchesterpartitur netto 3.60
Orchesterstimmen netto 6.—
Clavierauszug 2.25
* Chorstimmen —.60

Müller, J. Max.

- Der Enderle von Ketsch. Gedicht von J. V. v. Scheffel. Für Bass-Solo und Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug und * Chorstimmen 1.50

Dembaur, Josef.

- Op. 74. Todtengräberhochzeit. Ein Todtentanz von Robert Hamerling. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte. †
Orchesterpartitur netto 6.—
Clavierauszug 3.—
** Chorstimmen 1.—

Rheinberger, Josef.

- Op. 91. Johannisnacht. Gedicht von F. A. Muth. (Midsummer-Night. English Words by John Bernhard.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch u. englisch.
Orchester-Partitur netto 3.90
Orchester-Stimmen netto 4.50
Clavierauszug. (Neue Ausgabe) 3.60
** Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1.—
- Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur 10.—
Clavierauszug 5.—
Orchesterstimmen 11.50
Chorstimmen (à 75 A.) 3.—
- Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe für Männerchor vom Componisten.
Orchesterpartitur 4.—
Orchesterstimmen 7.—
Clavierauszug 2.50
** Chorstimmen 1.—
- Op. 179. Hymnus an die Tonkunst. Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur m. unterlegtem Clavierauszug 3.—
Orchesterstimmen 5.—
** Chorstimmen 1.—

Rietach, Heinrich.

- Op. 15. Britische Werbung. Aus den Burenliedern des Fr. Lienhard. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. †
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.50
** Chorstimmen 1.—

Schmidt, G.

- Op. 51. Drei Gedichte von Fritz Reuter für vier Männerstimmen.
No. 3. Schneiders Lust und Leid. Mit Gitarre.
Partitur und Chorstimmen 2.60
Eine der vier Chorstimmen apart à —.40

Schubert, Franz.

- Drei Männerchöre mit Orchester eingerichtet von Prof. Dr. Hermann Kretzschmar.
No. 1. Der Gondelfahrer. Gedicht von Mayrhofer.
Orchesterpartitur 2.—
Orchesterstimmen 4.—
Chorstimmen (Tenor I, II à 15 A., Bass I, II à 25 A.) —.80
- No. 2. Nachtheile. Gedicht v. J. G. Seidl.
Orchesterpartitur 3.—
Orchesterstimmen 4.—
** Chorstimmen 1.—
- No. 3. Widerspruch.
Orchesterpartitur 2.—
Orchesterstimmen 4.—
* Chorstimmen —.60

Schumann, Robert.

- Zwei Gesänge für Männerchor mit Pianoforte gesetzt von Rud. Weinwurm.
No. 1. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. (Op. 35 No. 6.)
Clavierauszug —.60
* Chorstimmen —.60
- No. 2. Die feindlichen Brüder. (Op. 49 No. 2.)
Clavierauszug —.75
* Chorstimmen —.60
- Zwei Lieder für Männerstimmen mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm.
No. 1. Ich wand're nicht. Gedicht von C. Christern. (Op. 51 No. 3.)
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug —.90
Orchesterstimmen 2.50
* Chorstimmen —.60
- No. 2. Aus meinen Thränen sprissen. Gedicht von H. Heine. (Op. 48 No. 2.)
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug —.60
Orchesterstimmen 1.80
* Chorstimmen —.60

Schwalm, Robert.

- Op. 56. Festgesang. Gedicht von Felix Dahn. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. †
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3.—
** Chorstimmen 1.—

Staeger, Alexander.

- Op. 4. Traumkönig und sein Lieb. Dichtung von E. Geibel. Für Männerchor und Solostimmen mit Pianoforte.
Clavierauszug 4.—
Chorstimmen (à 50 A.) 2.—
Baritonsolistimme —.15

Weinwurm, Rud.

- Op. 35. O zage nicht! Gedicht nach H. Francke. Für Männerstimmen mit Hörnern oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.25
Hornstimmen —.25
** Chorstimmen 1.—
- Op. 51. Ständchen. Gedicht von A. v. Hermann. Für Männerstimmen (Chor u. Soli) mit Clavierbegleitung.
Clavierauszug und * Chorstimmen 1.—

Wulffius, H.

- Op. 4. Sonntagsmorgen. Gedicht von v. d. Gruben. Für vierstimmigen Männerchor und Tenor-Solo mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und * Chorstimmen 1.—

Zopff, Hermann.

- Op. 34. No. 3. Der Krieger Heimkehr. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Trommel. † Gedicht von Ph. H. Wolff.
Partitur und * Chorstimmen —.75

Compositionen für Orgel

von

Josef Rheinberger.

OEUVRES
POUR
L'ORGUE.

ORGAN-
WORKS.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (<i>Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.</i>)	M. Pf.	Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (<i>12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.</i>)	M. Pf.
Heft 1	1 —	Nº 7. Intermezzo	1 —
Heft 2	1 —	Nº 8. Alla marcia	1 —
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (<i>Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.</i>)	4 —	Nº 9. Tema variato	1 —
Für Piano- und 4 Händel vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3 —	Nº 10. Passacaglia	1 —
Op. 98. Sonate Nº 4 in A-moll für Orgel. (Tempo moderato. Intermezzo, Fuga cromatica.) (<i>Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.</i>)	4 —	Nº 11. Fugato	1 —
Für Piano- und 4 Händel vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3 50	Nº 12. Finale	1 —
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (<i>Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue ou l'harmonium par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ or harmonium by R. Schaab.</i>)		Op. 168. Sonate Nº 15 in D-dur für Orgel. (Phantasie. Adagio, Introduction und Ricerere.) (<i>Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D-maj.</i>)	4 —
Heft 1. Nº 1. Pater noster. (<i>Pater unser.</i>)		Für Piano- und 4 Händel vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 50
Nº 2. Jam sol recedit. (<i>Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.</i>)	1 25	Op. 175. Sonate Nº 16 in Gis-moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction u. Fuge.) (<i>Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.</i>)	4 —
Nº 3. Salvete flores martyrum. (<i>Euch Märtyrblüthen, Gruss!</i>)		Für Piano- und 4 Händel vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 —
Heft 2. Nº 4. Salve regina. (<i>Gruss! Himmelskönigin.</i>)	1 25	Op. 177. Concert für Orgel. (Nº 2 in G-moll) mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (<i>2ième Concert pour l'orgue et orchestre, en Sol mineur. 2nd Organ-concert with orchestra, in G minor.</i>)	
Nº 5. Christus factus est. (<i>Christus ward für uns geboren.</i>)		Partitur	6 —
Op. 132. Sonate Nº 8 in E-moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (<i>Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.</i>)	4 —	Orchesterstimmen	6 —
Für Piano- und 4 Händel vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5 —	(Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Ve. u. B. à 90 Pf. no.)	
Op. 142. Sonate Nº 9 in B-moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (<i>Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.</i>)	4 —	Orgelstimme	3 —
Für Piano- und 4 Händel vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 50	Für Piano- und 4 Händel vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 50
Op. 146. Sonate Nº 10 in H-moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (<i>Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.</i>)	4 —	Op. 181. Fantasie-Sonate Nº XVII in H für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction u. Fuge.) (<i>Fantaisie-Sonate pour l'orgue. Nº XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. Nº XVII in H-maj.</i>)	4 —
Für Piano- und 4 Händel vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5 —	Op. 188. Sonate Nº XVIII in A für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (<i>Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.</i>)	4 —
Op. 148. Sonate Nº 11 in D-moll für Orgel. (Agitato, Intermezzo und Fuge.) (<i>Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.</i>)	4 —	Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (<i>Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.</i>)	
Für Piano- und 4 Händel vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5 —	Heft 1. (Andantino amabile. Moderato. Allegretto. Quasi Adagio.)	1 50
Op. 154. Sonate Nº 12 in Des-dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (<i>Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.</i>)	4 —	Heft 2. (Moderato. Allegretto. Moderato. Alla breve.)	1 50
Für Piano- und 4 Händel vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5 —	Heft 3. (Con moto. Andantino. Adagio. Andantino.)	1 50
Op. 161. Sonate Nº 13 in Es-dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (<i>Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.</i>)	4 —	Op. 193. Sonate Nº 19 in G-moll (Präludium, Provençalisch, Introduction und Finale.) (<i>Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.</i>)	4 —
Für Piano- und 4 Händel vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 —	Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate Nº 20 in F-dur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (<i>A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.</i>)	4 —
Op. 165. Sonate Nº 14 in C-dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (<i>Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.</i>)	4 —	Einzelstücke aus seinen Orgelsonaten. (<i>Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.</i>)	
Für Piano- und 4 Händel vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 —	Nº 1. Fuga cromatica	1 25
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (<i>12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.</i>)		Nº 2. Intermezzo	1 —
Nº 1. Entrata	1 —	Nº 3. Scherzoso	1 —
Nº 2. Agitato	1 —	Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. (<i>Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.</i>)	
Nº 3. Canzonetta	1 —	Nº 1. Intermezzo (aus Op. 132)	1 —
Nº 4. Andantino	1 —	Nº 2. Romanze (aus Op. 142)	1 —
Nº 5. Preludio	1 —	Nº 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146) (<i>Thème et variations.</i>)	1 —
Nº 6. Aria	1 —	Nº 4. Pastorale (aus Op. 154)	1 —
		Nº 5. Canzone (aus Op. 161)	1 —
		Nº 6. Idylle (aus Op. 165)	1 —

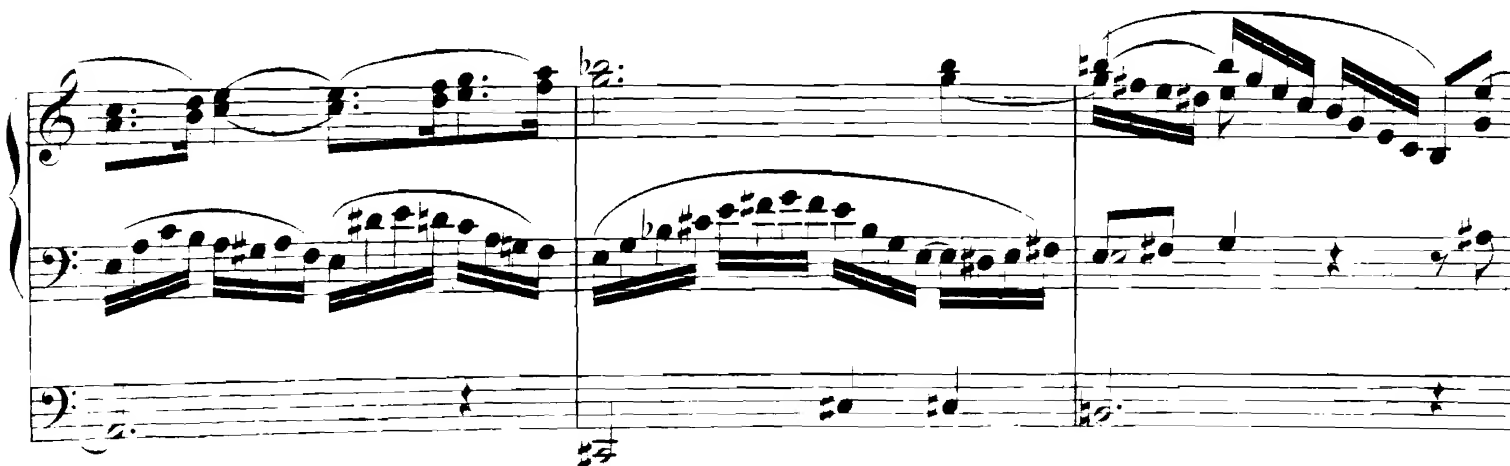
SONATE.

Tempo moderato. (♩ = 80.)

Josef Rheinberger, Op. 98.

Manual. *f*

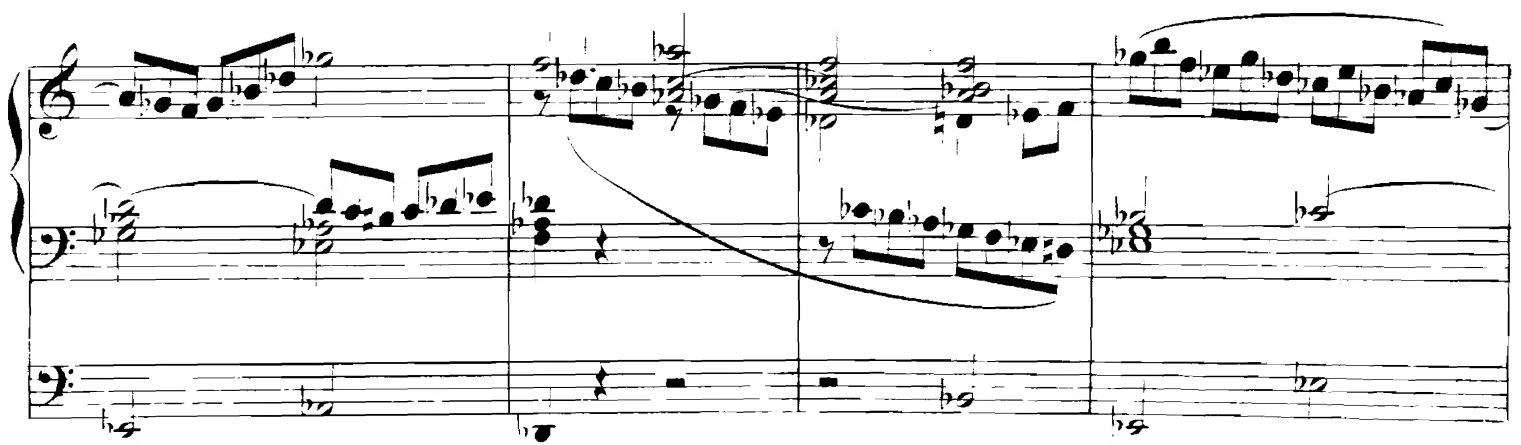
Pedal. *f*



In demselben Verlage erschien: Buxtehude, Dietrich: 3 grosse Orgelstücke. Revidirt u. zum Concertvortrage und Schulgebrauche her-
ausgegeben v. H. Kretzschmar. № 1. E-moll. 1 Mk. 80 Pf. № 2. E-dur. 1 Mk. № 3. D-dur. 1 Mk. 30 Pf.



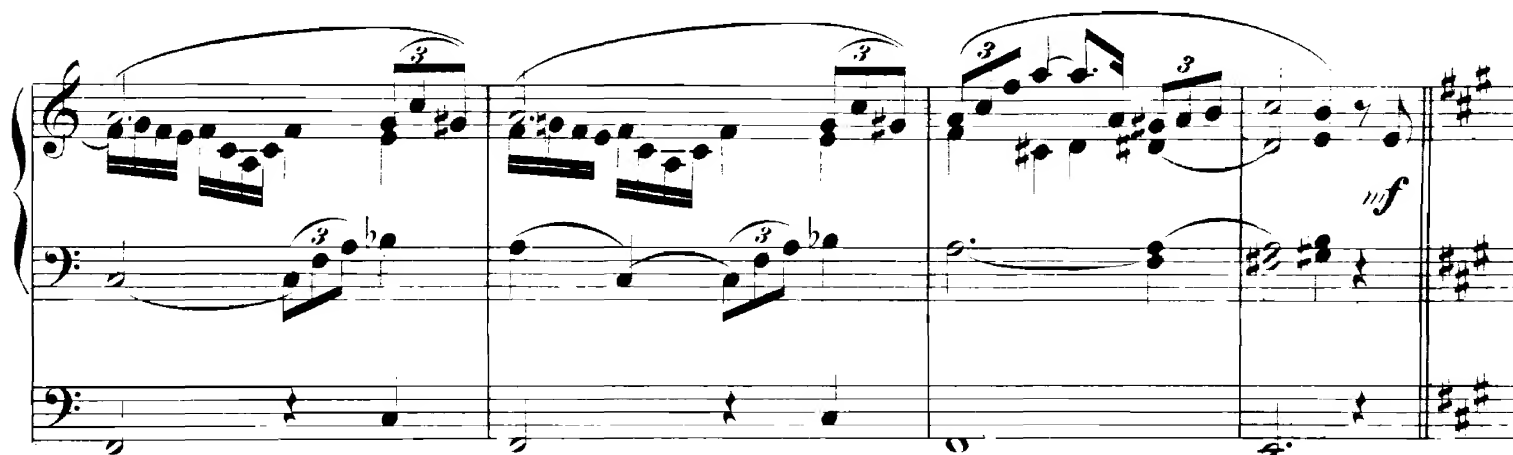








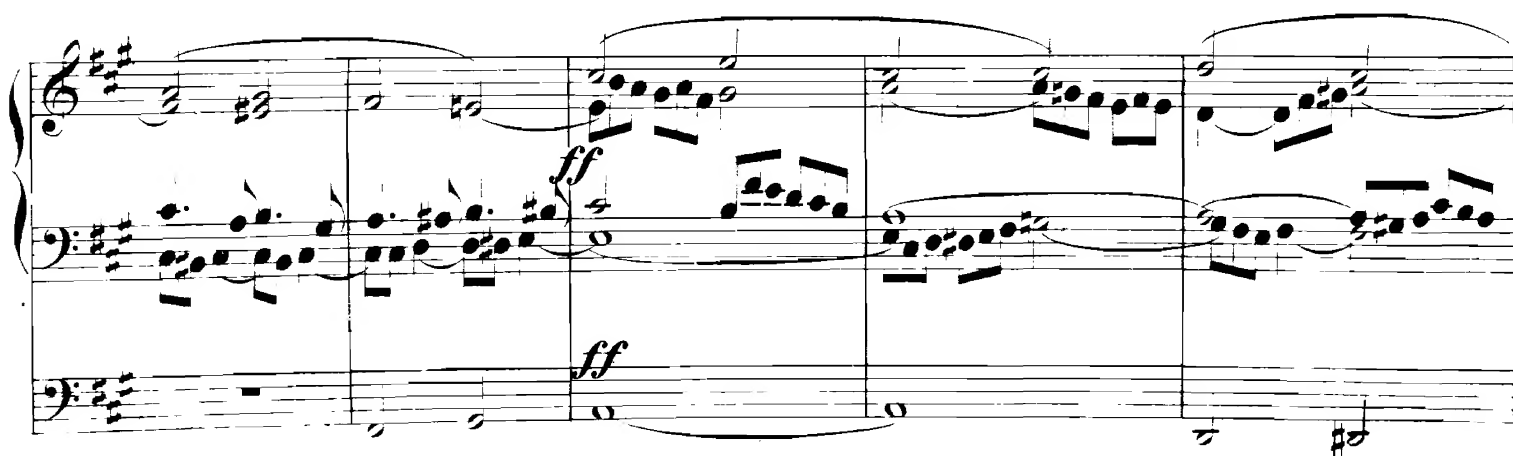
First system of musical notation. The top staff is in treble clef and begins with a *rit.* (ritardando) marking. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together.



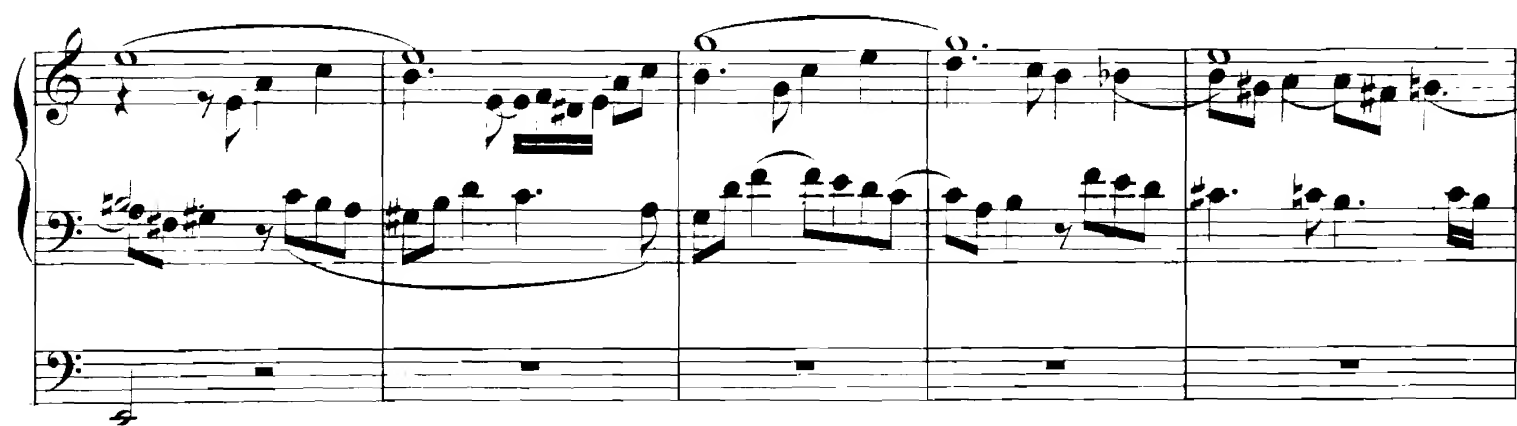
Second system of musical notation. The top staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. A *mf* (mezzo-forte) marking is present in the middle staff.



Third system of musical notation. The top staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together.



Fourth system of musical notation. The top staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. A *ff* (fortissimo) marking is present in the middle staff.



In demselb. Verlage erschien: **Bach, Joh. Seb. 3 Stücke a. d. Magnificat f. d. Orgel bearb. v. Rob. Schaad.** Nr. 1. Arie, E-moll. 75 Pf.
 Nr. 2. Arie, E-dur. 75 Pf. Nr. 3. Chor, D-dur. 1 Mk. 2400



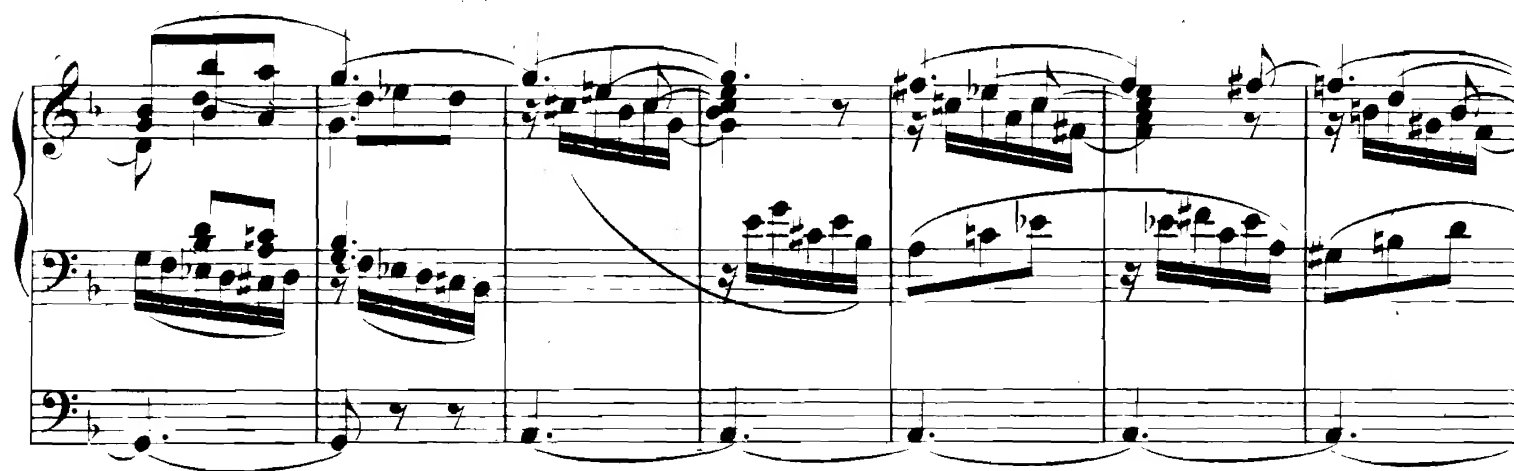
Intermezzo.

Andantino. $\text{♩} = 108$

The musical score is for an Intermezzo in 3/8 time, marked Andantino at 108 bpm. It is written for piano and organ. The score consists of four systems of music. The first system includes dynamics *p*, *pp*, and *pp*. The second system includes *mf*. The third system includes *p*. The fourth system includes *p*. The piano part is written in the upper staves, and the organ part is written in the lower staves. The organ part features a variety of textures, including chords, arpeggios, and single notes.

In demselb. Verlage erschien Kretzschmar, H. Op. 4. Drei Postulationen für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Concerten 2 Mk.





In demselb. Verlage erschien: Kretschmar, Herm. Op. 10. **Zum Ausgang!** Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. 2 Mk.
2169

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The music is in 3/4 time and features complex, rapid passages in the upper staves, with some notes beamed together. The lower bass staff provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation. It features a grand staff and a separate bass staff. The upper staves contain intricate, fast-moving melodic lines. The lower bass staff has a more rhythmic, accompanimental role. Dynamic markings *pp* (pianissimo) are present in both the upper and lower staves.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff and a separate bass staff. The music continues with complex, rapid passages in the upper staves and a steady accompaniment in the lower bass staff.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff and a separate bass staff. The upper staves contain intricate, fast-moving melodic lines. The lower bass staff has a more rhythmic, accompanimental role. Dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo) are present.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff and a separate bass staff. The music continues with complex, rapid passages in the upper staves and a steady accompaniment in the lower bass staff. A dynamic marking *ppp* (pianississimo) is present in the upper staff.

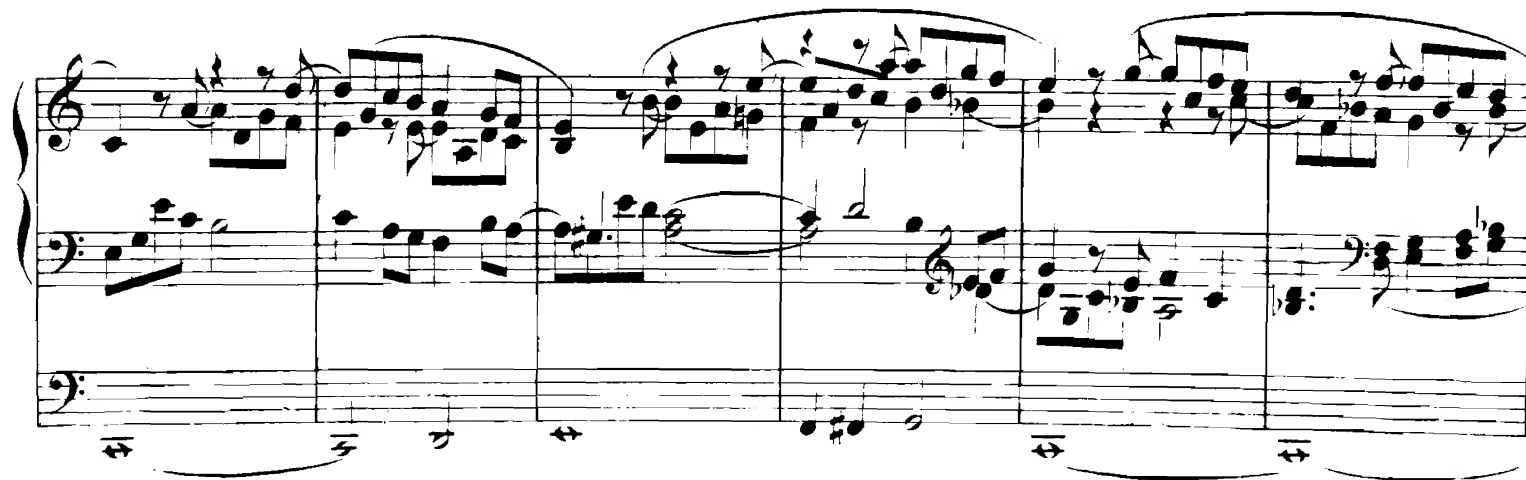
Fuga cromatica.

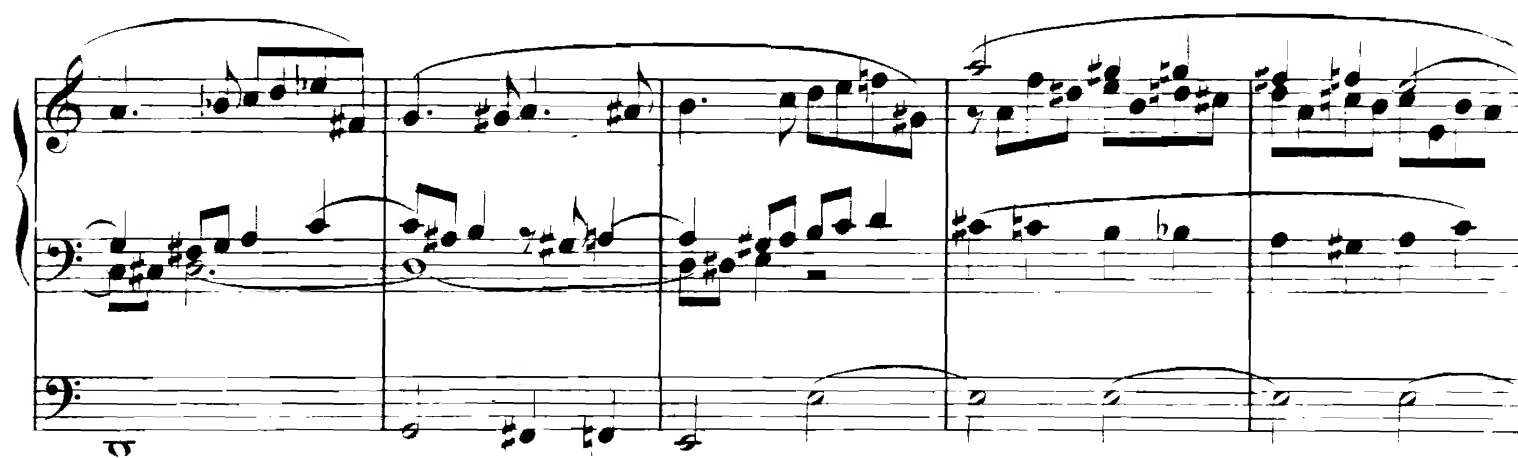
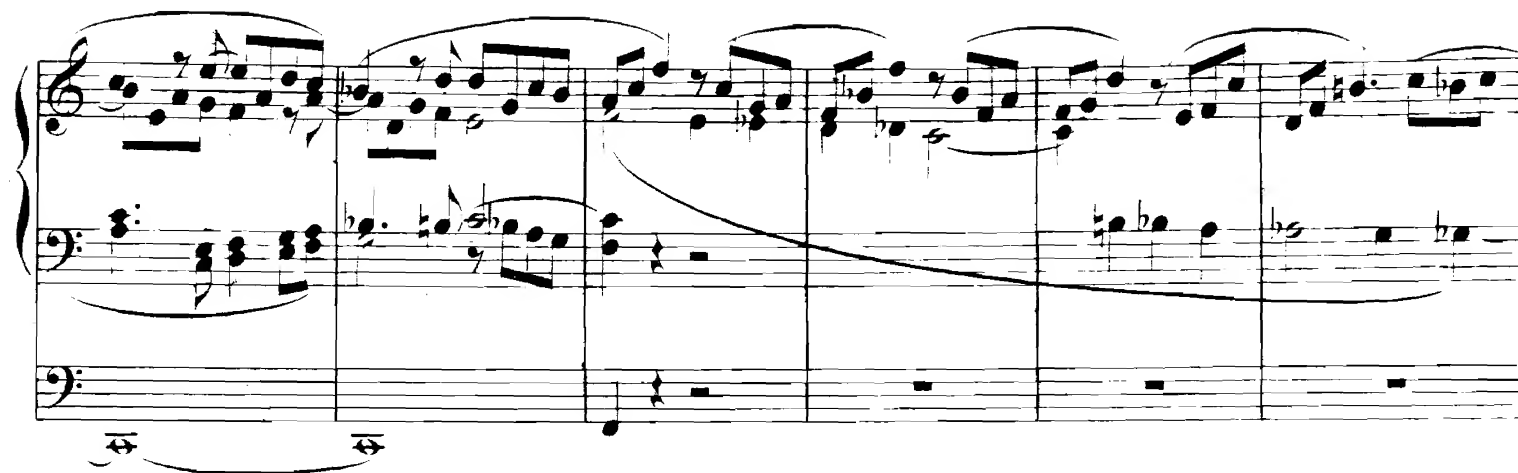
Tempo moderato. (♩ = 88.)

Josef Rheinberger, Op. 98. III.

In demselb. Verlage erscheint: **Merkel, Gustav. Op. 45. Variationen** für die Orgel über ein Thema von **Beethoven** zum Gebrauche bei Orgelkonzerten. 2 Mk. 25 Pf.
Eigentum des Verlags. 16. 1. 1891.

21605

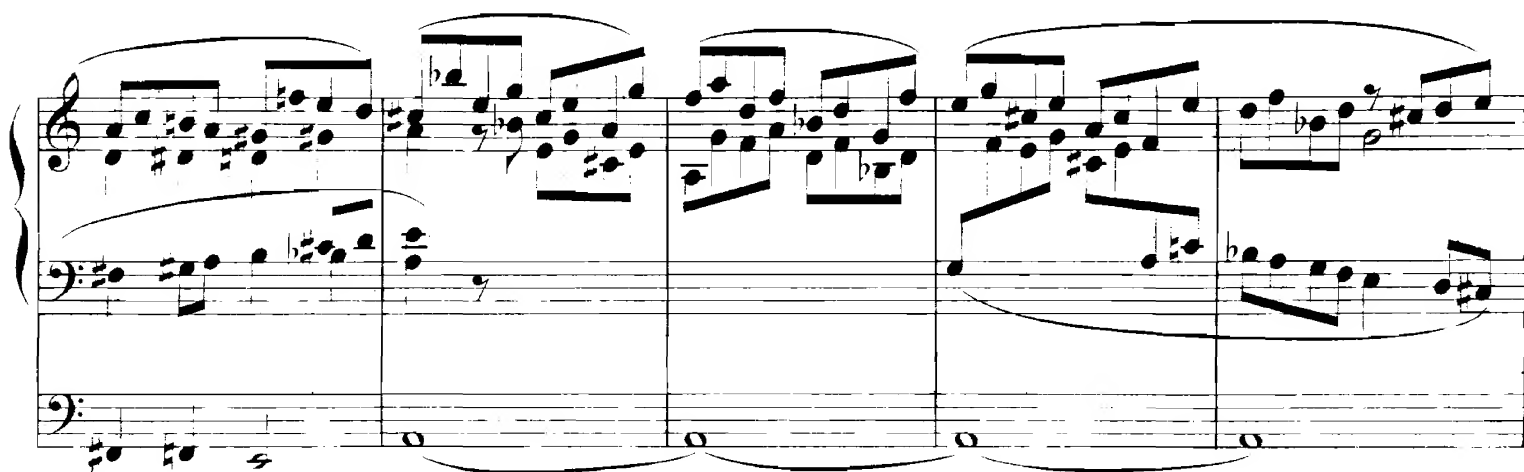




In demselb. Verlage erschien: **Reinecke, Carl: Op. 128. In Memoriam.** Introduction u. Fuge mit Choral für grosses Orchester. Für Orgel bearb. v. Rob. Schaub. 1 Mk. 50 Pf. 21607



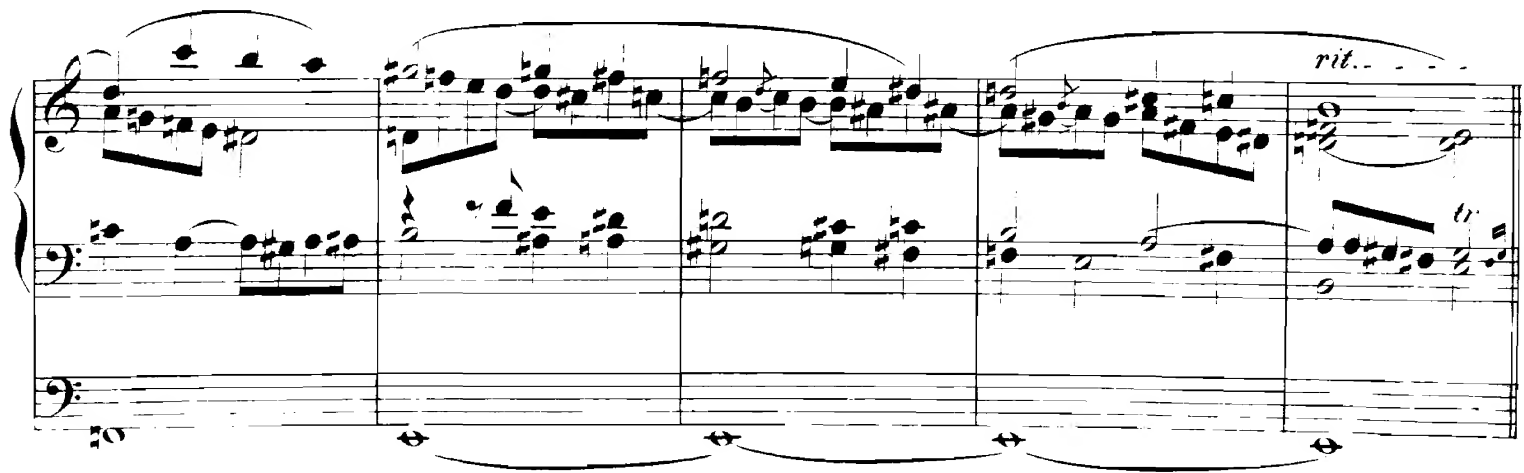
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including accidentals. The middle staff is in bass clef and contains a similar complex melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a simpler line with mostly whole and half notes, some with accidentals.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line from the first system. The middle staff continues the complex melodic line. The bottom staff continues the simpler line, featuring a whole note chord at the end of the system.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line. The middle staff continues the complex melodic line. The bottom staff continues the simpler line, featuring a whole note chord at the end of the system.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line, ending with a trill marked 'tr'. The middle staff continues the complex melodic line. The bottom staff continues the simpler line, ending with a whole note chord. A 'rit.' marking is present above the top staff in the final measure.

Molto moderato.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is marked *ff* (fortissimo) in both the top and bottom staves. The key signature has one sharp (F#). The tempo is **Molto moderato.**

The second system continues the musical piece with three staves. The notation includes various chords and melodic lines across the staves, maintaining the *ff* dynamic and key signature.

The third system of musical notation features a *trium* marking above the top staff. The word **Pleno.** appears twice, once above the top staff and once below the bottom staff. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation continues the piece with three staves. It features complex chordal textures and melodic development, ending with a final chord in the top staff.

In demselb. Verlage erschien: Papperitz, Rob. Op. 15. Choralstudien für die Orgel. 2 Hefte à 2 Mk.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

- Op. 177. Concert No. 2 in G moll f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Sième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.) Partitur netto 8 — Orchesterstimmen netto 8 — (Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass & 90 4 netto.) Orgelstimme netto 3 —

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

- Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.) Heft 1 1 — Heft 2 1 —
- Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.) 4 —
- Op. 98. Sonate No. 4 in A moll über den neunten Psalmton für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le tonus peregrinus. En La min. 4th sonata for organ on the tonus peregrinus. A min.) 4 —
- Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.) Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salve flores martyrum.) 1 25 Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25
- Op. 132. Sonate Nr. 8 in E moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) 4 —
- Op. 142. Sonate No. 9 in B moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) 4 —
- Op. 148. Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Fugale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) 4 —
- Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) 4 —
- Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) 4 —
- Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 13th sonata for organ. C maj.) 4 —
- Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) 4 —
- Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorspiele. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.) No. 1. Entrata 1 — No. 2. Agitato 1 — No. 3. Canzonetta 1 — No. 4. Andantino 1 — No. 5. Präludium 1 — No. 6. Aria 1 — No. 7. Intermezzo 1 — No. 8. Alla marcia 1 — No. 9. Tema variato 1 — No. 10. Passacaglia 1 — No. 11. Fugato 1 — No. 12. Finale 1 —
- Op. 168. Sonate No. 15 in D dur für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) 4 —

- Op. 175. Sonate No. 16 in Gismoll für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.) 4 —
- Op. 181. Fantasie-Sonate No. XVII in H dur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantasie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.) 4 —
- Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Fugale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.) 4 —
- Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.) Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50 Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) 1 50 Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) 1 50
- Op. 193. Sonate No. 19 in G moll für Orgel. (Präludium, Provenzalisch, Introduction u. Fugale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.) 4 —
- Op. 198. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Fugale.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.) 4 —
- Einzelstücke aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.) No. 1. Fuga cromatica 1 25 No. 2. Intermezzo 1 — No. 3. Scherzoso 1 —

III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thema et Variations.) 2 40 No. 2. Abendlied (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 3. Gigue 2 40 No. 4. Pastorale 1 50 No. 5. Elegie 1 20 No. 6. Ouverture 3 —

IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

- Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Componisten gesetzt.** (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.) No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 2. Pastorale 1 20 No. 3. Elegie 1 50

V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)

- Andante pastorale aus Op. 98.** Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten. (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) 1 50

VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)

- Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.) Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salve flores martyrum.) 1 25 Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25
- Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger.** Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)

- No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 —
No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 —
No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 —
No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 —
No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 —
No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)

- Op. 82. Quintett. A moll. Für 2 Violinen, 2 Violoncello und Violoncello. (La min. A min.) Partitur 4 50 Stimmen 8 —
- Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello. G min.) Partitur 3 — Stimmen 4 —
- Op. 110. Ouverture zu Schiller's „Demetrius“. Für grosses Orchester. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.) Partitur 5 — Orchesterstimmen 10 — Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello & 75 Pf., Bass & 50 Pf.)
- Op. 121. Trio No. 3. Für Piano-forte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 10 —
- Op. 132b. Passacaglia. Für grosses Orchester. (Pour grand orchestre. For full orchestra.) Partitur 5 — Orchesterstimmen 8 — Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello und Bass & 60 Pf.)
- Op. 187b. Elegischer Marsch. Für grosses Orchester. (Marche élégique Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.) Partitur netto 3 — Orchesterstimmen netto 4 50 Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass & 30 Pf. no.)

VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)

- Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 6 —
— Dieselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schröder. (Arrangé pour violoncelle et piano. For cello and piano.) 6 —
- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Edition for violin and piano.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thème et variations.) 1 80 — Dasselbe. Für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Componisten. (Arr. pour violoncelle et piano. Arr. for cello and piano.) 1 50
- No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) — 90
- No. 3. Gigue 1 80
- No. 4. Pastorale 1 50
- No. 5. Elegie 1 20
- No. 6. Ouverture 2 40

IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

- (Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)
- Tarantella aus der Sonate Op. 122.** Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Componisten. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) 5 —

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)

- Op. 82. Quintett. A moll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violoncello und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7 50
- Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten 3 —
- Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motive with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 98. Sonate No. IV in A moll. (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 50
- Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7 50
- Daraus einzeln: Alla Tarantella Op. 132. Sonate No. VIII in E moll. (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
- Op. 142. Sonate No. IX in B moll. (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50
- Op. 148. Sonate No. X in H moll. (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Fugale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
- Op. 148. Sonate No. XI in D moll. (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
- Op. 153. Das Zauberwort. Singpiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.) Daraus apart: No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen 1 50 No. 10. Entrée für das Pianoforte zu vier Händen 1 50
- Op. 154. Sonate No. XII in Des dur. (Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearb. vom Componisten 5 —
- Op. 161. Sonate No. XIII in Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 165. Sonate No. XIV in C dur. (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 168. Sonate No. XV in D dur. (Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50
- Op. 175. Sonate No. XVI in Gismoll. (Sol dièse min. G sharp min.) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 177. Concert No. II in G moll für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 vom Componisten bearbeitet).

- No. 1. Marsch. (Marche. March.) 1
No. 2. Intermezzo 1
No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) 1

XI. Für Pianoforte zu 2 Händen

(Piano à 2 mains. Piano solo.)

- Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke. No. 1. E moll. (Mi min. E min.) 1
No. 2. F moll. (Fa min. F min.) 1
No. 3. G moll. (Sol min. G min.) 1
No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) 1
- Op. 29. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy.) Drei Clavierstücke. No. 1. Dolce far niente 1
No. 2. Rimembranza 1
No. 3. Serenata 1
- Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. (Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.) No. 1. D moll. (Ré min. D min.) 1
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1
No. 3. B moll. (Si bém. min. B flat min.) 1
No. 4. E moll. (Mi min. E min.) 1
No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) 1
No. 6. C moll. (Ü min. C min.) 1
- Op. 45. Zwei Clavierverträge. (Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.) No. 1. Scherzoso 1
No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.) 1
- Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) 4
- Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. en motifs of the enchanted flute.) 2
- Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. (Six compositions en forme de fugue II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.) No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) 1
No. 2. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Verdri carino“ von Mozart 1
No. 3. F moll. (Fa min. F min.) 1
No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) 1
No. 5. H moll. (Si min. B min.) 1
No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) 1
- Op. 99. Sonate. Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Fugale.) (Ré bém. maj. D flat maj.) 3 1
- Op. 115. Toccata. C moll. (Ü min. C min.) 2
- Passacaglia zum Concertvortrag.** Freie Bearbeitung des Schlussatzes der Orgelsonate in E moll, Op. 132, vom Componisten. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) 2
- Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett, Op. 82.** Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Hausschatz Heft 25.) (Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.) 2 4

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.